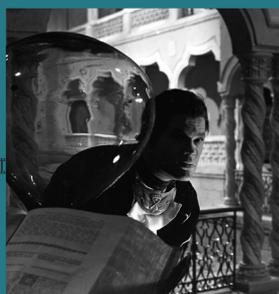


Le cinéma de Wojciech J. Has au miroir de la littérature

Jessy Neau



PETER LANG

Jessy Neau

Le cinéma de Wojciech J. Has au miroir de la littérature

Bruxelles, 2023. 230 p., 15 ill. n/b.
Repenser le cinéma / Rethinking Cinema. Vol. 10

pb. ISBN 978-2-87574-775-4
€^D 43.95 / €^A 45.10 / € 41.00 / £ 34.00 / US-\$ 49.95 / CHF 51.00

eBook ISBN 978-2-87574-776-1
€^D 43.95 / €^A 45.10 / € 41.00 / £ 34.00 / US-\$ 49.95 / CHF 51.00

Prix susceptibles de changements. Frais de port et d'emballage à charge du destinataire. CHF – PVC, comprend la TVA (valable pour la Suisse). €^D – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Allemagne et les clients de l'UE sans N° TVA). €^A – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Autriche). US-\$/£/€ – PVC HT.



Veillez commander en ligne sous
www.peterlang.com/9782875747754
Veillez envoyer votre commande à
orders@peterlang.com

Nouvelle parution

Cet ouvrage offre une réflexion sur l'adaptation cinématographique de la littérature, en prenant pour moteur la filmographie du réalisateur polonais Wojciech J. Has (1925-2000). Celui-ci a en effet fréquemment recouru à l'adaptation de textes littéraires, que ce soient ceux de Jean Potocki, de James Hogg ou d'Anton Tchekhov. Ses films parviennent d'ailleurs à créer un véritable dialogue entre ces textes littéraires pourtant très différents, tant au niveau de leur époque que de leurs thèmes. Cet ouvrage étudie ainsi plus précisément les films *Manuscrit trouvé à Saragosse* (1965), *La Poupée* (1968) ou encore *La Clepsydre* (1973), trois œuvres d'auteurs aux caractéristiques très différents – Jean Potocki, Bolesław Prus et Bruno Schulz –, écrites de la fin des Lumières à l'entre-deux guerres mondiales.. Il explore ainsi l'univers cinématographique incomparable du réalisateur polonais, et

étudie la manière dont ce dernier construit, grâce à l'adaptation, de nouveaux modes d'intertextualité. Quelles interprétations des textes peuvent dès lors apparaître ? D'autre part, le choix de sources littéraires opéré par Has montre-t-il, de manière cryptée, certaines ressemblances repérées a posteriori entre ces divers textes eux-mêmes ? Les films de Wojciech Has permettent de stimuler l'étude du phénomène de l'adaptation et la redécouverte de trois œuvres littéraires riches et étonnantes.

JESSY NEAU est maîtresse de conférences en littératures comparées à l'université de Poitiers. Elle a enseigné les langues, la littérature et le cinéma au Canada (universités Western et Wilfrid Laurier) et dans l'océan indien (Centre universitaire de Mayotte).



Subscribe to our newsletters
www.peterlang.com/subscribe



Découvrez nos collections eBook
www.peterlang.com/ebooks



PETER LANG

INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

BERLIN • BERN • BRUXELLES • CHENNAI
DUBLIN • ISTANBUL • LAUSANNE • NEW YORK
OXFORD • WARSZAWA • WIEN



/PeterLangPublishers



/peterlanggroup



/company/peterlangpublishers